A bábjáték: a színjáték egy különleges formája

Már a középkorban megjelent Magyarországon a bábjáték. A XVIII. századtól kezdve osztrák és cseh-morva vándortársulatok érkeztek hazánkba. Néhány letelepedett mutatványos család pl.: Hincz (Heinz) el is magyarosodott. A mutatványos, vásári bábozás ismert alakja volt Vitéz László, aki elfogja az osztrák császárt, elveri katonáit és Kossuth seregébe is beáll. A másik ismert bábhős Paprika Jancsi volt, aki egy kicsit ostoba, ügyetlenkedő bábfigura.

Az első ismert magyar bábszínművek 1810-1830 közötti időszakra datálódtak, a művek Balog István hagyatékából kerültek elő. Ezek hazai és nemzetközi témákról szóló bábdarabok voltak pl.: Ludas Matyiról, Tündér Ilonáról, Angyal Bandiról, Don Juanról és Faustról készültek bábjátékok. A magyar bábjátszás a II. világháború után lendül fel igazán, Obraczov orosz bábművész látogatása nyomán. Az átvett tapasztalatok adtak új fejlődést és irányvonalat. A

A magyar televízió megalakulásától kezdve nagy teret adott a bábjátékok készítésének és közvetítésének. Az 1960-as évek a nagy sikerek időszaka (ekkor indult el a Játszunk bábszínházat sorozat és ekkor lett népszerű és kedvelt sorozat a Futrinka utca). Az 1970-es évek a kiemelkedő alkotások időszaka volt (pl.: Süsü a sárkány). Az 1980-as évekre az amatőr bábjátszás szervezése és bemutatása volt jellemző (ekkor készül a Dörmögő Dömötör). Az 1990-es évektől egyre kevesebbszer találkozunk a képernyőn bábjátékokkal, a műfaj kezdett kiöregedni.

Érdemes napjainkban is bábozni, mert fejleszti a motoros készséget, a szem-kéz koordinációt, a kommunikációt, az önbizalmat és a kreativitást.

Forrás: https://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-449.html
http://adattar.vmmi.org/fejezetek/118/02_a_babmuveszet_eredete.pdf
https://www.takacsvera.hu/tvcikk/tvcikk.htm
kép forrása: https://www.szekesfehervar.hu/balint-agnes-eletmukiallitas-nyilik-a-gardonyiban